

**SCUOLA SECONDARIA**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

*L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.*

*Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, anche di prodotti multimediali.*

*Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali...*

*Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.*

*Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.*

**CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI STRUMENTALI</b>
<p><b>Competenza 8c</b> <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.</i></p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nell'opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, ecc.).</li> </ul> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> <li>• Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>• Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte dall'Arte Preistorica all'Arte Antica.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nei messaggi visivi</li> <li>• Analizzare e descrivere opere d'arte, provenienti da culture diverse, nel tempo e nello spazio e individuare differenze e analogie.</li> <li>• Analizzare messaggi visivi diversi (pubblicità, fotografie artistiche, ecc. dal punto di vista stilistico e contenutistico).</li> <li>• Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (mostre, pubblicità, guide, ecc.).</li> <li>• Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte.</li> <li>• Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare gli strumenti con padronanza per realizzare messaggi visivi.</li> <li>• Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, ecc.).</li> <li>• Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, composizione (simmetria, asimmetria, modulo, ritmo)..</li> <li>• Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.</li> </ul>

## **Indici per la valutazione delle competenze**

Consapevolezza ed espressione culturale

### **Profilo delle competenze**

*In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali*

<b>Iniziale</b>	<b>Di base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i>
<p>Guidato, osserva e riconosce elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza, con la guida dell'insegnante, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica ,attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora temi proposti in modo semplice</p> <p>Guidato, produce semplici messaggi visivi adeguato al contesto comunicativo utilizzando i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva e riconosce in modo complessivo elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza complessivamente, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e /o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sufficientemente corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi nel complesso adeguato al contesto comunicativo utilizzando con sufficiente correttezza i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva e riconosce in modo corretto elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza in modo corretto un'opera d'arte applicando in modo opportuno i criteri dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi coerenti al contesto comunicativo utilizzando correttamente i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva in modo analitico elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza in modo completo e dettagliato un'opera d'arte applicando regolarmente i criteri di lettura dell'immagine e identificando con sicurezza la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/ o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sicuro e personalizzato del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi efficacemente adeguati al contesto comunicativo utilizzando correttamente e con precisione i codici visivi e le tecniche.</p>

**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe prima)**

<i>Titolo</i>	<i>Apprendimento unitario</i>	<i>Obiettivi formativi/trasversali</i>	Traguardi per lo sviluppo delle competenze
<b>ARTE NELLA STORIA</b>	<p>➤ Conoscere il valore del patrimonio artistico nelle diverse epoche storiche</p> <p>3. dall'Arte Preistorica all'Arte Antica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPRENDERE E COMUNICARE</b></li> <li>1. Osserva un'opera applicando i criteri del linguaggio visivo</li> <li>2. Riconosce le diverse tecniche e tipologie dei beni artistici dei periodi affrontati</li> </ul>	<p><b>L'ALUNNO :</b></p> <p>- Utilizza gli elementi di base del linguaggio visivo per osservare opere d'arte e messaggi visivi</p>
	<i>Compito unitario in situazione</i>		
	<p>➤ Osserva le differenze nelle diverse epoche storiche</p>		

**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe prima)**

<i>Titolo</i>	<i>Apprendimento unitario</i>	<i>Obiettivi formativi/trasversali</i>	Traguardi per lo sviluppo delle competenze
<b>LINGUAGGIO VISIVO</b>	<p>➤ Conoscere gli elementi del linguaggio visivo:</p> <p>1. segno, linea, superficie; 2. colore (struttura), spazio, regole della composizione</p> <p>(simmetria, asimmetria, modulo, ritmo)</p> <p>➤ Esprimersi attraverso l'uso del linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPRENDERE E COMUNICARE</b> (uso dei linguaggi specifici)</li> <li>• <b>MEMORIZZARE</b> (uso delle tecniche espressive)</li> <li>• <b>ORIENTARSI E COMUNICARE</b> (produzione e rielaborazione)</li> </ul> <p>1. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo 2. Comprendere e sperimentare il significato espressivo del linguaggio visivo 3. Individuare e analizzare gli elementi del linguaggio visivo nell'immagine 4. Utilizzare le regole della grammatica visiva, materiali e tecniche grafiche per creare composizioni personali e creative</p>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <p>-Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>
	<i>Compito unitario in situazione</i>		
	<p>➤ Produrre immagini utilizzando i relativi codici visivi e le tecniche espressive</p>		

**CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI STRUMENTALI</b>
<p><b>Competenza 8c</b>  <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.</i></p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nell'opera d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, ecc.).</li> </ul> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Ipotezzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>• Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte dall'arte Antica all'arte Moderna.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nei messaggi visivi</li> <li>• Analizzare e descrivere opere d'arte, provenienti da culture diverse, nel tempo e nello spazio.</li> <li>• Analizzare messaggi visivi diversi (pubblicità, fotografie artistiche, ecc. dal punto di vista stilistico e contenutistico).</li> <li>• Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (mostre, pubblicità, guide, ecc.).</li> <li>• Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte.</li> <li>• Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare gli strumenti con padronanza per realizzare messaggi visivi.</li> <li>• Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, ecc.).</li> <li>• Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea,</li> </ul>

	operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, luce-ombra, volume, composizione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.</li> </ul>
--	--	--

### **Indici per la valutazione delle competenze**

Consapevolezza ed espressione culturale

#### **Profilo delle competenze**

*In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali*

<b>Iniziale</b>	<b>Di base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i>
Guidato, osserva e riconosce elementi della realtà e messaggi visivi.  Analizza, con la guida dell'insegnante, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.  Rielabora temi proposti in modo semplice	Osserva e riconosce in modo complessivo elementi della realtà e messaggi visivi.  Analizza complessivamente, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e /o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.  Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sufficientemente corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.	Osserva e riconosce in modo corretto elementi della realtà e messaggi visivi.  Analizza in modo corretto un'opera d'arte applicando in modo opportuno i criteri dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.  Rielabora i temi proposti attraverso l'uso corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.	Osserva in modo analitico e critico elementi della realtà e messaggi visivi.  Analizza in modo completo e dettagliato un'opera d'arte applicando regolarmente i criteri di lettura dell'immagine e identificando con sicurezza la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.  Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sicuro e personalizzato del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.
Guidato, produce semplici messaggi visivi adeguato al contesto comunicativo utilizzando i codici visivi e le tecniche espressive.	Produce messaggi visivi nel complesso adeguato al contesto comunicativo utilizzando con sufficiente correttezza i codici visivi e le tecniche espressive.	Produce messaggi visivi coerenti al contesto comunicativo utilizzando correttamente i codici visivi e le tecniche espressive.	Produce messaggi visivi efficacemente adeguati al contesto comunicativo utilizzando correttamente e con precisione i codici visivi e le tecniche.

**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe seconda)**

<i>Titolo</i>	<i>Apprendimento unitario</i>	<i>Obiettivi formativi/trasversali</i>	Traguardi per lo sviluppo delle competenze
<b>ARTE NELLA STORIA</b>	<p>➤ Conoscere il valore del patrimonio artistico nelle diverse epoche storiche</p> <p>3. dall'Arte Antica all'Arte Moderna</p>	<p>• <b>COMPRENDERE E COMUNICARE</b></p> <p>1. Osserva e descrive un'opera applicando i criteri del linguaggio visivo</p> <p>2. Riconosce le diverse tecniche e tipologie dei beni artistici dei periodi affrontati</p> <p>3. Conosce i principali beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio</p>	<p><b>L'ALUNNO :</b></p> <p>- Utilizza gli elementi di base del linguaggio visivo per osservare e descrivere opere d'arte e messaggi visivi</p>
	<i>Compito unitario in situazione</i>		
	<p>➤ Osserva le differenze nelle diverse epoche storiche</p>		



**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe seconda)**

Titolo	Apprendimento unitario	Obiettivi formativi/trasversali	Traguardi per lo sviluppo delle competenze		
LINGUAGGIO VISIVO	<p>➤ Conoscere gli elementi del linguaggio visivo:  <b>3. il colore e le sue caratteristiche</b> (percezione, spazio e movimento);  <b>lo spazio</b> (prospettiva centrale e accidentale);  <b>4. il volume</b> (luce e ombra)  <b>la composizione</b> (peso visivo, direzione e forza);</p> <p>➤ Esprimersi attraverso l'uso del linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPNDERE E COMUNICARE</b> (uso dei linguaggi specifici)</li> <li>• <b>MEMORIZZARE</b> (uso delle tecniche espressive)</li> <li>• <b>ORIENTARSI E COMUNICARE</b> (produzione e rielaborazione)</li> </ul> <p>5. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo            6. Comprendere e sperimentare il significato espressivo del linguaggio visivo            7. Individuare e analizzare gli elementi del linguaggio visivo nell'immagine            8. Utilizzare le regole della grammatica visiva, materiali e tecniche grafiche per creare composizioni personali e creative</p>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <p>- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visivo e legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, ecc ....</p> <p>-Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>		
	<p><i>Compito unitario in situazione</i></p>				
	<p>➤ Produrre immagini utilizzando i relativi codici visivi e le tecniche espressive</p>				

**CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI STRUMENTALI</b>
<p><b>Competenza 8</b> <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.</i></p>	<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nell'opera d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>• Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte dal Settecento ad oggi.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nei messaggi visivi</li> <li>• Analizzare e descrivere opere d'arte, provenienti da culture diverse, nel tempo e nello spazio e individuare differenze e analogie.</li> <li>• Analizzare messaggi visivi diversi (pubblicità, fotografie artistiche, ecc. dal punto di vista stilistico e contenutistico).</li> <li>• Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (mostre, pubblicità, guide, ecc.).</li> <li>• Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte.</li> <li>• Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare gli strumenti con padronanza per realizzare messaggi visivi.</li> <li>• Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, ecc.).</li> <li>• Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, luce-ombra, volume, composizione.</li> <li>• Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.</li> </ul>

COMPETENZE CHIAVE	Indici per la valutazione delle competenze			
	<i>Iniziale</i> <i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i>	<i>Di base</i> <i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i>	<i>Intermedio</i> <i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i>	<i>Avanzato</i> <i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i>
<p><b>Competenza 8</b> <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale.</u></b> <b>Profilo delle competenze</b> <i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali</i></p>	<p>Guidato, osserva e riconosce elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza, con la guida dell'insegnante, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora temi proposti in modo semplice</p> <p>Guidato, produce semplici messaggi visivi adeguato al contesto comunicativo utilizzando i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva e riconosce in modo complessivo elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza complessivamente, un'opera d'arte applicando semplici criteri di lettura dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e /o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sufficientemente corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi nel complesso adeguato al contesto comunicativo utilizzando con sufficiente correttezza i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva e riconosce in modo corretto elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza in modo corretto un'opera d'arte applicando in modo opportuno i criteri dell'immagine, identificando la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso corretto del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi coerenti al contesto comunicativo utilizzando correttamente i codici visivi e le tecniche espressive.</p>	<p>Osserva in modo analitico e critico elementi della realtà e messaggi visivi.</p> <p>Analizza in modo completo e dettagliato un'opera d'arte applicando regolarmente i criteri di lettura dell'immagine e identificando con sicurezza la sua collocazione storica, attraverso il riconoscimento dello stile e/ o della tecnica e/o del linguaggio utilizzato.</p> <p>Rielabora i temi proposti attraverso l'uso sicuro e personalizzato del linguaggio visivo e delle tecniche espressive.</p> <p>Produce messaggi visivi efficacemente adeguati al contesto comunicativo utilizzando correttamente e con precisione i codici visivi e le tecniche.</p>

**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe terza)**

<i>Titolo</i>	<i>Apprendimento unitario</i>	<i>Obiettivi formativi/trasversali</i>	Traguardi per lo sviluppo delle competenze
<b>ARTE NELLA STORIA</b>	<p>➤ Conoscere il valore del patrimonio artistico nelle diverse epoche storiche e la salvaguardia</p> <p>2. dall'Arte Moderna all'Arte Contemporanea</p>	<p>• <b>COMPRENDERE E COMUNICARE</b></p> <p>1. Analizza un'opera applicando i criteri del linguaggio visivo</p> <p>2. Riconosce le diverse tecniche e tipologie dei beni artistici dei periodi affrontati</p> <p>3. Conosce i principali beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio</p>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <p>-Legge le opere più significative nell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>
	<i>Compito unitario in situazione</i>		
	<p>➤ Osserva le differenze nelle diverse epoche storiche</p>		

**PROGETTAZIONE CORSO DI STUDIO (materia Arte e Immagine: classe terza)**

<i>Titolo</i>	<i>Apprendimento unitario</i>	<i>Obiettivi formativi/trasversali</i>	Traguardi per lo sviluppo delle competenze
<b>LINGUAGGIO VISIVO</b>	<p>➤ Conoscere gli elementi del linguaggio visivo:</p> <p>1. copia di modelli semplici e complessi ricavati da immagini date ('800 – '900);</p> <p>➤ Esprimersi attraverso l'uso del linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPRENDERE E COMUNICARE</b> (uso dei linguaggi specifici)</li> <li>• <b>MEMORIZZARE</b> (uso delle tecniche espressive)</li> <li>• <b>ORIENTARSI E COMUNICARE</b> (produzione e rielaborazione)</li> </ul> <p>9. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>10. Comprendere e sperimentare il significato espressivo del linguaggio visivo</p> <p>11. Individuare e analizzare gli elementi del linguaggio visivo nell'immagine</p> <p>12. Utilizzare le regole della grammatica visiva, materiali e tecniche grafiche per creare composizioni personali e creative</p>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <p>- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visivo e legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, ecc ....</p> <p>-Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>
	<i>Compito unitario in situazione</i>		
	<p>➤ Produrre immagini utilizzando relativi codici visivi e le tecniche espressive</p>		